

## ESTRATÉGIAS SENSÍVEIS

### Orientação e Acompanhamento de processos artísticos individuais

com a artista, ilustradora e curadora **CRISTIANE GERALDELLI**

A proposta é direcionada a **artistas brasileiros** que já possuem um processo artístico em desenvolvimento e que, através de uma avaliação mais aprofundada da obra com acompanhamento constante e orientação mirrada, possam não só realizar uma apresentação/comunicação profissional mais eficaz e coordenada, mas também tornar o próprio pensar/fazer artístico mais estruturado e principalmente mais consciente.

Através de estímulos e provocações, com um olhar crítico sobre toda a produção e visitando as afinidades artísticas e históricas que com ela conversam, chegaremos às indicações teóricas e técnicas mais certas para possíveis novas pesquisas e direções, ou simplesmente intensificar os aprofundamentos necessários para criar um campo de produção mais rico e interessante dentro do caminho já escolhido.

A orientação artística, a priori, não visa apenas criar interfaces que sejam mais aceitas dentro do sistema atual da arte, mas encontrar na particularidade de cada produção, os pontos de força e de poética mais contundentes que possam ser assim evidenciados e aprofundados.

Um trabalho artístico coerente, potente e maduro precisa de um mergulho e um investimento pessoal que pode levar muito tempo e necessitar de tanta disposição. Porém, sabendo com maior consciência para onde estamos nos direcionando, arriscando e experimentando, sem cair em armadilhas, repetições ou mesmo em modismos que podem desviar a pesquisa do seu fio condutor, este trabalho que aqui proponho pode fazer uma grande diferença.

O foco principal é e sempre será o **ARTISTA**: respeitando sua personalidade e seu tempo próprio, fazendo-o enxergar toda sua potencialidade, aproximando-o do seu próprio trabalho, e ajudando a realizar plenamente sua existência no mundo.

### O QUE PODEMOS REALIZAR JUNTOS

*Avaliação inicial com entrevista e posterior indicação do plano de trabalho e das estratégias a seguir.*

*Encontros virtuais semanais, quinzenais ou mensais de acompanhamento da produção e identificação dos núcleos de trabalhos dentro da produção para a sua organização e evolução.*

*Organização de PORTFOLIO impresso, digital e online, com grafica e papelaria personalizadas.*

*Organização de Arquivo de Artista.*

*Textos críticos e curatoriais.*

*Curadoria de exposição individual ou coletiva.*

*Elaboração e produção de Apresentações, Catálogos e Folders.*

*Estratégia de comunicação para dar visibilidade ao artista e sua produção, valorizando os pontos de força.*

*Orientação, estratégia e assessoria na comunicação em redes sociais.*

*Avaliação de editais em todo o mundo que poderiam ser interessantes para o desenvolvimento ou apresentação da produção passada, recente e futura.*

*Acompanhamento de projetos específicos como: desenvolvimento, projeto e execução de trabalhos ligados ao espaço como site-specifics e instalações; editais para exposições e eventos; projetos gráficos e expositivos; orientação para registros fotográficos e videográficos de trabalhos ou exposições; dentre outros.*

## COMO PODEMOS TRABALHAR

*Nossa comunicação será basicamente realizada através de encontros virtuais com hora marcada via ligações ou videochamadas digitais, quando realizaremos as sessões de conversação e discussões necessárias para o desenvolvimento do plano de trabalho.*

*As demais comunicações podem ser realizadas por e-mail e chat (messenger/whatsapp), ou eventualmente presencialmente, caso seja possível o deslocamento no mundo real.*

## VALORES

*Avaliação inicial com entrevista de até 2h por VÍDEO-CHAMADA ou CHAMADA DE VOZ para analisar a produção artística, conhecer o artista e traçar as estratégias a serem propostas em seguida.*

**R\$450,00 reais**

*Encontros virtuais por VÍDEO-CHAMADA ou CHAMADA DE VOZ com hora marcada para discussão do trabalho, acompanhamento da produção, desenvolvimento de algum projeto específico. Podem ser semanais, quinzenais ou mensais.*

**R\$75/hora**

*Serviços específicos como: design gráfico de papelaria e peças gráficas, web design, elaboração de textos, planilhas e sistemas de organização da produção, projetos específicos, etc. podem ser cobrados por horas estimadas ou posteriormente por horas executadas com o custo de **R\$50/hora**.*

## ÚLTIMOS TRABALHOS REALIZADOS

### SONIA WYSARD

*Acompanhamento de processo artístico desde 2007 / Projeto e posterior Curadoria para editais expositivos na Galeria da UFF em Niterói (2018) e no CCJF no Rio de Janeiro (2019) / Elaboração de textos críticos e curatoriais / Organização, gráfica personalizada e realização de PORTFOLIO impresso e online / Fotografia de Obras. [www.soniawysard.com](http://www.soniawysard.com)*

### CÉLIA COTRIM

*Texto para exposição individual no Espaço MarciaXClayton no Rio de Janeiro (2018) / Fotografia de Obras e Instalações / Assessoria para produção de obras e livros.*

### Studio KATHIA ALVES Milão (ITÁLIA)

*Produção gráfica para exposições (2018/2019)*

### Galleria FORMAPRIMA Pavia (ITÁLIA)

*Produção gráfica para eventos e exposições realizados na galeria (desde 2017) / Organização e manutenção do BLOG da galeria (desde 2017) / Seminário teórico sobre arte (2018) [reach.formaprima.org](http://reach.formaprima.org)*

## Cristiane Geraldelli

Brasil 1973 | Vive e trabalha na Itália

Viale Camillo Golgi 63 | 27100 | PAVIA | PV

Via San Carlo 3 | 27100 | PAVIA | PV

info@cristianegeraldelli.com

+39 | 329 286 5716

*Artista formada em Design de Interiores e Pintura pela Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro (EBA-UFRJ), com Mestrado teórico-prático pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro (PPGAV-EBA-UFRJ), vive e trabalha em Pavia desde 2014.*

*Explora o fazer criativo em várias áreas, como: ilustração, fotografia, graphic e web design, design e arquitetura de interiores, design de móveis, aulas e laboratórios de desenho, pintura e fotografia, orientação de artistas, seminários de História da Arte, e é curadora de exposições e organizadora de eventos ligados à arte contemporânea.*

*No Brasil, de 2005 a 2006, participou com instalações site-specific em três exposições coletivas na **Escola do Parque Lage**, como artista e organizadora, parte do grupo de aprofundamento sob orientação da artista **Iole de Freitas**.*

*Com as artistas **Marília Jaci** e **Célia Cotrim** fundou o coletivo **até... território de artistas**, organizando e participando de uma intervenção coletiva com instalações e trabalhos site specific na sede do Clube Naval no Rio de Janeiro em 2009.*

*De 2007 a 2013 como artista e pesquisadora em Artes Visuais, participou de exposições coletivas e atividades ligadas à Pós-Graduação, foi selecionada no primeiro Salão de Arte de Petrópolis, e realizou duas instalações no Galpão Pós-EBA como defesa de Mestrado, tendo uma parte do texto publicada na revista online da pós-graduação em Artes da UFF.*

*Nos últimos anos, já vivendo na Itália, trabalhou junto com a escritora Francesca Castelvèdere no projeto **Le Storie su Misura**, ilustrando e elaborando o projeto gráfico de histórias, contos e fábulas para crianças e adultos, com a finalidade de criar um livro sob medida.*

*Com Francesca produziu também um livro de artista: **L'illusione di Orfeo** (2018), uma história entre imagem e palavra, que se desdobrou posteriormente em uma exposição individual fotográfica na Galeria FORMAPRIMA (2019) e uma mostra sobre o projeto do livro realizada na livraria Il Delfino e depois no Girasole di Travacò, todas em Pavia.*

*Publicou na Itália, dentre outros, três livros ilustrados para crianças com a Baglieri Editrice: **Storie per caso** (2017), **Mollichina e altre storie** (2018), **Storie per caso 2** (2019), todos escritos por Annalisa Di Gennaro.*

*Em 2018 curou duas exposições individuais da artista **Sonia Wysard**, uma na Galeria da UFF em Niterói (2018) e uma no CCJF no Rio de Janeiro (2019) e escreveu o texto da exposição individual de **Célia Cotrim** para a sua individual no Espaço MarciaXClayton no Rio de Janeiro.*

*Em 2019 participou da Residência Artística **ENDECAMERON 19** no Castello di Rocca Sinibalda na região do Lazio (Itália), produzindo séries fotográficas e um grande desenho, inspirado no livro 'As cidades invisíveis' de Italo Calvino.*

Para maiores informações sobre os cursos disponíveis e sobre o trabalho de ilustração na Itália:

[lab.cristianegeraldelli.com](http://lab.cristianegeraldelli.com)

Para ver os últimos **portfolios** e o **curriculum completo**:

[www.cristianegeraldelli.com](http://www.cristianegeraldelli.com)

Para seguir-me nas redes sociais:

**facebook** @cristianegeraldelli.lab / @cristianegeraldelli

**instagram** @cristianegeraldelli.ab / @cristianegeraldelli